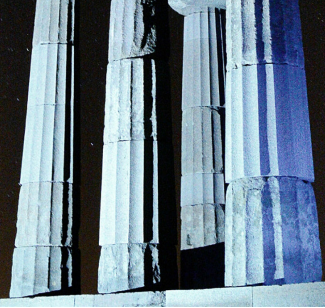


Assos Ören Yeri'ndeki Athena Tapınağı

görmeliisin



Troya Müzesi Ziyaret Saatleri

Yaz Dönemi

1 Nisan-31 Ekim

Açılış: 08.30

Kapanış: 19.00

Gişe Kapanış: 18.30

Kış Dönemi

31 Ekim- 1 Nisan

Açılış: 08.30

Kapanış: 17.30

Gişe Kapanış: 17.00

Kapalı Günler

Her gün açıktır.

Dini bayramların
birinci günleri 13.00'e
kadar kapalıdır.

[f TurkishMuseums](#) [officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [y TurkishMuseums](#) [g TurkishMuseums](#)

Adres Truva Altı Sokak No: 12 Tevfikiye Köyü, Merkez/Çanakkale Tel:0286 217 67 40

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.



Troya Müzesi



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Troya'nın katmanlarına
benzersiz bir yolculuk...



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

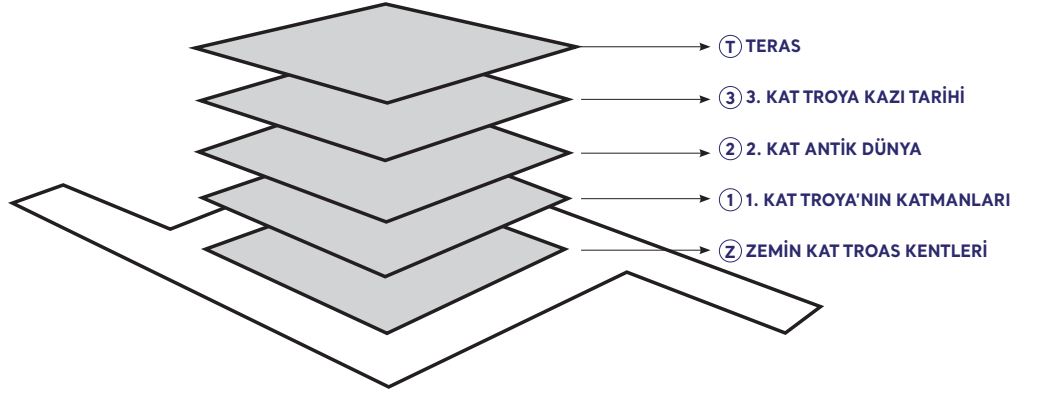




Troya Müzesi inşasına Serbest Katılımlı Tek Aşamalı, Ulusal Mimari Proje Yarışması'nı Ömer Selçuk Baz, Okan Bal, Cenk Kurtel, Mehmet Yılmaz, Berrin Yavuz'dan oluşan ekibin kazanması sonrasında 2013 yılında başlamıştır.

Troya Müzesi'nde; Homeros'un İlyada Destanı ile tarihe geçmiş Troas Bölgesi'nde iz bırakan Troya kültürlerinin yaşamı ile arkeolojik tarihi, kazılardan çıkan eserler aracılığıyla anlatılmaktadır.

Ziyaretçiler Müze'yi gezerken yedi başlığa bölünmüş bir hikâyeyi takip etmektedirler: Troas Bölgesi Arkeolojisi, Troya'nın Tunç Çağı, İlyada Destanı ve Troya Savaşı, Antik Dönemde Troas ve İlion, Doğu Roma ve Osmanlı Dönemi, Arkeoloji Tarihçesi, Troya'nın İzleri.



Polyksena Lahdi

Polyksena Lahdi, Çanakkale Merkez'e 110 km uzaklıkta, Biga ilçesi, Gümüşçay beldesinde, Kızıldün Tümülüsü'nde, 1994 yılında bir kaçak kazı ihbarı üzerine yapılan kurtarma kazısında bulunmuştur. MÖ 6. yüzyıla ait olup Anadolu'da, bugüne kadar bulunan figürel anlatımlı lahitlerin en erken örneğidir. Uzun kenarlarından birinde, Troia Kralı Priamos ile Kraliçe Hekabe'nin küçük kızları olan Polyksena'nın kurban edilmesi olayı betimlenmiştir. Bu nedenle eser, Polyksena Lahdi olarak anılmaktadır. Aynı kenarın kapak kısmında açılan bir delik, Lahit'in antik dönemde bir soygun geçirdiğine işaret etmektedir.



2 TROAS KENTLERİ

Bu bölümde, Troas coğrafyası arkeolojik kalıntılarıyla genel olarak anlatılmaktadır. Assos, Tenedos, Parion, Alexandria Troas, Smintheion, Lampsakos, Tyhmbria, Tavolia ve İmbros kentlerinin tarihleri, kazıların kısa bilgileri ile pişmiş toprak figürinler, tıbbi aletler, taş ve kemik aletler, mermer eserler, altınlar, pişmiş toprak kaplar, masklar, heykelcik ve kuklalar ile cam eserler yer almaktadır. Dardanos ve Çan Tümülüsleri ile satraplık dönemine tarihlenen Altkulaç Lahdi bu katta yer almaktadır. Müze'nin ilgi odağı olan Troas Altınları, bu katın merkezinde, özel aydınlatmalı ayrı bir odada sergilenmektedir.



1 TROYA'NIN KATMANLARI

Serginin bu bölümü Troya'nın Tunç Çağı dönemlerine ışık tutar. Kronolojik bir sırayla Troya'nın katmanlarını ve gelişim evrelerini anlatır. Troya'nın en güçlü evreleri olan Troya II ve Troya VI-VII özellikle ağırlıktadır. Tunç dönemi zanaatı, gündelik yaşamı, çevre ilişkileri anlatılırken günümüze miras kalan bazı üretim biçimlerine de (kırsalda duvar işçiliği, dokumacılık, çanak - çömlek yapımı ve pişirme yöntemleri) atıfta bulunmaktadır. Troya'nın Tunç Çağı deniz ticaretindeki öneminin altını çizmek için tasarlanan gemi-vitrin ve Geç Tunç Çağı sonunda kentin bir savaşla terk edilmesi hikâyesini temsil eden etkili yansıtma ise serginin çarpıcı bölümlerini oluşturur.



2 ANTİK DÜNYA

Bu katta Arkaik Çağ'dan Doğu Roma İmparatorluğu'na uzanan dönemde İlyada ve Troya Savaşı Destanı'nın bölgedeki sözlü geleneğe, inanç dünyasına, siyasete, mimariye ve sanata yansımaları ele alınır. Troya Savaşı, ozanı, kահramanları, olayları, mekânları; eserlerin yanı sıra çizimler, maketler ve dijital uygulamalarla tanıtılır. İlyada'da adı geçen Troas kentlerine (Neandria, Kebrene, Larissa) haritalar ve eserlere yer verilir. Troya Savaşı ve Troya'nın yıkılış hikâyesi bu katta bir animasyonla anlatılmaktadır. Ayrıca antik dönemde bölgedeki maddi kültürün gelişim hikâyesini, tarihi olaylar çerçevesinde sunar.



3 TROYA KAZI TARİHİ

Troya ve çevresinde yerleşim, Beylikler ve Osmanlı Dönemi'nde devam etmiştir. Bu katta Osmanlı yerleşimlerini, Çanakkale Boğazı'nın Osmanlı Devleti'nin ilk zamanlarındaki önemini anlatan metin, gravür ve fotoğraflar kullanılmış, devam eden çanak çömlek geleneği, taş işçiliği ve sosyal yaşam, taş eserler, sikkeler ve seramiklere yer verilmiştir. Ayrıca bu katta 19.yy.'dan bu yana devam eden kazıların tarihi ve hikâyesi de anlatılmaktadır.