



Ziya Gökalp Müzesi'ni

görmelisin

Cahit Sıtkı Tarancı Evi Kültür Müzesi

Dört Mevsim Bir Ev



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Cahit Sıtkı Tarancı Evi Kültür Müzesi Ziyaret Saatleri

1 Nisan- 1 Ekim

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Kapalı	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30
	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00

1 Ekim - 1 Nisan

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Kapalı	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30
	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00

[f TurkishMuseums](#) [i officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [y TurkishMuseums](#) [o TurkishMuseums](#)

Adres Camii Kebir Mahallesi, Cahit Sıtkı Tarancı Sokak No:3 Sur/Diyarbakır Tel: (0412) 2238958

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.





Binada büyüklü küçüklü toplam 14 oda, mutfak, kiler ve tuvalet bulunmaktadır. Binanın en önemli yeri iki katlı olan yazlık kısımdır. Bu bölümün ikinci katında önünde çift kemer açıklıklı eyvanı ile başoda yâda mabeyn odası olarak adlandırılan büyük bir oda bulunmaktadır. Cahit Sıtkı Tarancı 2 Ekim 1910 yılında bu odada dünyaya gelmiştir. 1973 yılında Kültür Bakanlığınca Tarancı ailesinden alınarak kamulaştırılan ev, 1974 yılında restore edilerek Cahit Sıtkı Tarancı Evi Kültür Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.



Ünlü şairimiz Cahit Sıtkı Tarancı'nın doğduğu ve çocukluk yıllarını geçirdiği ev 1733 yılında inşa edilmiştir. Daha sonra da Cahit Sıtkı Tarancı'nın ailesine intikal etmiştir. Diyarbakır'ın geleneksel konut mimarisinin tüm özelliklerini taşıyan ev, merkezi bir avlu etrafında sıralanmış dört kanattan oluşan ev zemin+bir katlı olarak tamamen bazalt taş kullanılarak inşa edilmiştir. Orijinalde harem ve selamlık olarak inşa edilmiş olan yapının selamlık kısmı yıkılmış olup harem kısmı günümüze ulaşmıştır. Yapıya daracık bir sokaktan, tek kanatlı ahşap bir kapıyla giriş sağlanmaktadır. Ayrıca kuzey yönde mutfağa açılan iki kanatlı ikinci bir kapısı da vardır. Bina iklim şartlarına uygun olarak yazlık (kuzeyde), kışlık (güneyde), ilkbahar (doğuda) ve Sonbaharlık bölümden (batıda) oluşmaktadır. Mutfak kuzey doğu köşede eyvan şeklinde düzenlenmiş, güneybatı köşede de hamam yapısı bulunmaktadır. Evin avluya bakan cephelerinde cis denen süsleme elemanları çok başarılı bir şekilde kullanılarak bazaltın vermiş olduğu kasvet hafifletilerek yapıya hareketlilik kazandırılmıştır.



DIYARBAKIR
MÜZİK 02

16 - 17. yüzyıllarda müzik

16 ve 17. yüzyıllarda Diyarbakır'daki **Rufai, Kadiri, Nakşibendi** ve **Gıyâsi** tekkesilerindeki müzik yaşamına çok canlı olduğu ve bunun da Diyarbakır'daki müzik yaşamının derinden etkilendiği bilinmektedir. Dönemle önde gelen iki musiki ustası; bestekâr ve güftekar **Hacı Eftal Efendi** ile saz isimli **Ali** olup, **Ahu Baba** mahfâzını kullanan ve Karadöğlü olarak bilinen saz sanâiri **Yap** Destânî'nin yazan ve bestelleyen **Hacı Eftal Efendi**, bu eserin Kırklar Dağı'nın eteğinde **Kayı** (Çar bağ) köyünde Bağdat safesindeki dönen **IV. Murat**'in huzurunda okunmuştur.

Ahu Baba 17. yüzyıl şaz sanâirlerinden olup aynı zamanda şöhret kazanan musikişânlar, **Hammer'in Osmanî** San'leri adlı eserinde **Ahu Babâdan** öğretilmişlerdir. **Ali Emirî'nin** tekkesinde malûmlara göreysa, musikin ilmi ve amelinde de başsanıklar göstermiş, şöhret kazanan birçok kişilerinle musiki üstâzlığı yapmıştır. İki kullandığı Diyarbakır'da olan şaz sanâirinin başlarında gâmi ve devrin padişarı **IV. Murad** onu büyük bir itibarla koruyarak kârdi hananeleri arasına almıştır.