



Antiocheia



Antiocheia Ören Yeri Ziyaret Saatleri

1 Nisan-1 Ekim		Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Pazartesi	Salı	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00

1 Ekim-1 Nisan		Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Pazartesi	Salı	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00

[f TurkishMuseums](#) [i officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [y TurkishMuseums](#) [e TurkishMuseums](#)

Adres Yalvaç/İsparta

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.



Pisidia'da bir başkent; Antiocheia





Şehrin akropolisi (İç kale, yüksek şehir), surlarla çevrili olan alanda 46 hektarlık bir arazi üzerinde kuruludur. Batı kapısı üç girişli, kemerli bir zafer takıdır. Augustus Kutsal Alanı'na geçişi sağlayan Propylon'a (anitsal giriş) benzer mimari ve plastik anlayışıyla inşa edilen kapı, Michigan Üniversitesi'nin 1920'lerde yaptığı kazılarda ilk kez ortaya çıkmıştır. Şehrin planına yönelik son yıllarda yapılan elektromanyetik araştırmalar, toprak altında bir çok yapının yerini belirlemiş ve Priene, Miletos gibi Helenistik şehirlerde başarıyla uygulanmış olan, düzenli, izgara biçimli, Milet'li mimar Hippodamos'un icadı şehir planının Antiocheia'da da başarıyla uygulandığı yönünde izler vermiştir. Bilinen iki cadde, Batı Kapısı'ndan başlayan 90 + 320 metrelik Decumanus Maximanus ve Nymphæum'dan (anitsal çeşme) başlayan 400 metrelik Cardo Maximanus'tur. İki cadde Tiberia Platea (Tiberius Alanı)'nın yaklaşık 70 m. güneyinde dik açıyla kesişmektedir. Augustus Tapınağı: Antiocheia'nın en anitsal yapı kompleksine, Propylon'un merdivenleri çıkıldıktan sonra ulaşılır. Şehrin en yüksek noktasında kayaların azimle oyulmasıyla elde edilen düzlükte kurulu olan tapınak, cephe mimarisiyle ziyaretçiyi ilk anda hayrete düşürecek bir zenginliğe sahip olarak inşa edilmiştir. Kutsal alan içindeki tapınağın yapımına olasılıkla imparatorun sağlığında başlanmış, ölümünden sonra da adına adanmıştır. Görünen yapı, girişini sağlayan Propylon'la çağdaştır ancak kayalığın daha erken dönemlerde başka bir kült için yapılmış olabileceğine dair boğa başları gibi izler de bulunmaktadır. Kökleri çok daha eskiye giden ve bölgede hakimiyeti bilinen Ana Tanrıça Kybele ve Ay Tanrısı Men inanışları için oyularak düzleştirilmiş kayalık, Roma'nın hakimiyetiyle İmparator tapınağına dönüştürülmüş olmalıdır.



St. Paul Bazilikası: Antiocheia'nın en önemli yapılarından biri olan, Şehrin kuzeybatısındaki bazilikada ilk kazılar 1920'lerin başında Robinson ve ekibi tarafından başlatılmıştır. Bina son olarak Yalvaç Müzesi tarafından araştırılmıştır. 70x27 m. boyutlarındaki yapı, batıdaki 27x13 metrelik narthex (giriş) bölümü şehir surlarına yaslanmış olarak doğu-batı yönünde uzanmaktadır. Bazilikal planın tüm öğelerini yansıtan yapı, üç nef ve bir yarım daire apsisten oluşmaktadır. Apsisin dış yüzeyi altıgen duvarla çevrilidir. Bazilika daha sonraki bir evrede, olasılıkla 4. yüzyıl sonunda değişikliklere uğramış, içi birinci kat seviyesinde tamamen doldurularak, orta nef mozaiklerle kaplanmış ve kuzey tarafta inşa edilen mermer döşemeli avludan girişler verilmiştir. En üstteki sıkışmış taban ise kuzey avlu girişiyle aynı döneme tarihlenmektedir. Binanın aksı ile mozaiklerin aksı arasındaki açı farkı da, yapının geçirdiği sürekli değişimi göstermektedir. İlk kazılarda ortaya çıkan ve yayınlanan mozaik daha sonra kapanmıştır ve bugün yaklaşık 30 cm. toprak altındadır. Kazı raporlarından ve fotoğraflardan, dörtgen çerçeveli paneller içinde geometrik ve bitkisel motiflerle bezenmiş olduğu öğrenilmektedir. Tiyatro: Batı Kapısı geçildikten sonra, akropole doğru Decumanus



Maximanus Caddesinin başlangıcı görülmür. Haff bir meyille yükselen cadde yaklaşık 50 m. sonra tiyatroya ulaşır. Cavea (oturma sıraları), diazoma (caveayı ortadan bölen yatay koridor), işınsal merdivenler (kerkides), paradoslar (yan girişler), orkestra (koro ve müzisyenlerin bulunduğu yarım daire alan) ve sahne binası hakkında bugünkü haliyle fikir edinebilmek çok zordur. Arundell 1833 yılındaki gezisi sırasında tiyatroyu tanımladığında

bile, basamakların çoğunun sökülmüş olduğunu yazmaktadır. Son yıllarda yapılan kazılar sırasında, caveası yarım daireden daha geniş bir açı yapan tiyatronun cephe genişliğinin yaklaşık 100 metreye ulaştığı anlaşılmıştır. Bu durumda Antiocheia tiyatrosunu 15.000 kişilik Pamphylia Aspendos tiyatrosuyla karşılaştırabiliriz. Tiyatro, Pisidia'nın diğer önemli şehirleri olan Sagalassos (Ağlasun), Selge (Zerk) ve Termessos (Güllük) tiyatrolarından da büyüktür. Tiyatronun orijinal

mimarisini koloninin kuruluş yıllarına, hatta Helenistik Döneme dek indirmek mümkündür ama kesin yorumlar için kazıların sürmesini beklemek zorunludur.