

Mantar Biçimli Peribacasını

görmelisin

Gülşehir St. Jean Kilisesi



Gülşehir St. Jean Kilisesi Giriş Saatleri

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00

[f](#) TurkishMuseums [i](#) officialturkishmuseums [t](#) TurkishMuseums [y](#) TurkishMuseums [g](#) TurkishMuseums

Adres Necip Fazıl Cad. Fatih Mah. Gülşehir/Neveşehir • Tel: 0384 411 36 93

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.



www.muze.gov.tr



Azizlerin Efsanesine Tanık Olmak İster misiniz?





Gülşehir St. Jean Kilisesi

XIII. yüzyıla tarihlenen ve nadir tek nefli kiliselerden biri olan Karşı Kilise, ikonografisi ile de bölgedeki diğer kiliselerden farklıdır. Özellikle "Son Yargı" sahnesi bölgede sadece birkaç kilisede resmedilmiştir. Alt kattaki kilise, tek apsisli, haç planlı, haç kolları, beşik tonozludur. Merkezi kubbesi çökmüştür. Süsleme açısından direk ana kaya üzerine kırmızı aşı boyası ile stilize hayvan, geometrik ve haç tasvirleri resmedilmiştir. Üst kattaki kilise ise tek apsisli ve beşik tonozludur. İsa peygamberin hayatını içeren sahneler bantlar içinde frizler halindedir. Niş tonozlarında ve cephelerinde bitkisel ve geometrik motifler tercih edilmiştir.



Apsiste Deesis, yani günahkârlar için af dileme sahnesi, ön cephesinde kuş tasvirleri altında Müjde, tonozunda madalyonlar içinde aziz tasvirleri tonozun güney kanadında Son Yemek, İhanet, Vaftiz, altında Meryem'in İbrani gencin meleğ tarafından fırından kurtarılışı, kuzey kanadında İsa'nın Çarmıhtan İndirilmesi, Kadınlar Boş Mezar Başında, İsa'nın Cehenneme İnisi; batı ve güney duvarında ise Son Yargı sahnesi yer alır. Kapadokya'da sadece birkaç kilisede görülen Son Yargı tasviri sağda Ruhların Tartılması sahnesi ile başlar. Sahnede, ortada meleğ bir eliyle asa, diğer eliyle ruhların tartıldığı teraziye taşır. Meleğin hemen sağında yan yana iki meleğ daha yer alır. Her iki meleğ ruhları temsil eden beyaz örtüler tutar. Meleklerin haleleri Kapadokya'da ender olarak görülen açık mavi ve turuncu renktedir. Meleklerin karşısında çıplak, kanatlı şeytan figürü bir eliyle ruhların tartıldığı terazinin kefesine çengel takarken, diğer eliyle bu çengelin ipini çekmektedir. Şeytanın önünde meleğin tuttuğu terazinin iki kefesinde ruhları temsil eden başlar tasvir edilmiştir.



Bu sahnenin solunda Cehennem, Günahkârların Cezalandırılması, Rahiplerin Meleğ Tarafından Cehenneme Götürülmesi, Şeytanın Din Adamlarını Cehenneme Çekişi ve Yalancı Peygamberler yer alır.