



## Cehennem Ağızı Mağarası'nı *görmelisin*

# Karadeniz Ereğli Müzesi

Mavinin ve Yeşilin Birleştiği Sükun Şehri



## Karadeniz Ereğli Müzesi Ziyaret Saatleri

1 Nisan-2 Ekim

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Kapalı	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30
Kapalı	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00

2 Ekim-1 Nisan

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Kapalı	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Kapalı	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00

[f](#) TurkishMuseums [i](#) officialturkishmuseums [t](#) TurkishMuseums [y](#) TurkishMuseums [e](#) TurkishMuseums

**Adres** Orhanlar Mah. Yalı Cad. No: 96 Karadeniz Ereğli/Zonguldak • Tel: 0 (372) 323 45 57

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.





Halil Paşa Konağı 19. yüzyıl sonlarında kentin ileri gelenlerinden Halil Paşa Karamahmutoğlu tarafından yaptırılmıştır. Eski bir kilisenin temeli üzerine inşa edilen konakta Roma Dönemi'ne ait binalardan toplanan şapolyen (devşirme) malzeme özellikle cephe süslemelerinde kullanılmıştır. Zemin üzerine üç kat, orta sofalı plan tipinde ve kagir olan bir yapıdır.

Zemin katında Ereğli ve çevresinden toplanan Grek, Roma, Bizans Dönemlerine tarihlenen mermer mezar stelleri, cam kaplar, takılar, Filyos Antik Kenti kazısı buluntuları, Yassıkaya Mağarası kazısı buluntuları, İnönü Mağarası kazısı buluntuları ile Grek, Roma, Bizans, Abbasi, Emevi, Sasani, Artuklu, Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerine ait sikke koleksiyonları teşhir edilmektedir.

Birinci katında idari hizmetlerin yürütülmesi ile ilgili büroların yanı sıra, pişmiş toprak amphoralar, Hitit, Bizans ve Osmanlı Dönemi mühür ve tamgalar, bullalar teşhir edilmektedir. İkinci katta çeşitli erkek ve kadın giysileri ile yöreye özgü bir dokuma olan "Elpek" kumaşı ve ipliği dokuma aletleri, mendil, bohça, örtü gibi dokuma türleri, silahlar, takılar, mühürler, tütünle ilgili eşyalar, tespih, saat, mutfak eşyaları, ölçü ve tartı aletleri, yazma baskı kalıpları ve haritalardan oluşan yöresel etnografik eserler sergilenmektedir. Üçüncü kat ise, dönemine uygun döşenmiş müze-ev niteliğindedir. Geleneksel Ereğli ev düzenlenmesine uygun olan katta sırasıyla oturma odası, misafir odası, günlük oda ve yatak odası bulunmaktadır.

Müze bahçesinde ise Grek, Roma, Bizans ve Osmanlı Dönemi'ne ait sütun başları, mezar stelleri, mezar taşları, sütun gövde ve kaideleri, çeşitli mimari parçalar, lahitler ve ünlü pandomim sanatçısı Krispos'un mezar anıtı sergilenmektedir.

## Krispos Anıtı'nın Kitabesi

Burası bir sükûn şehridir. "Mezarlar, insanların en son evleri ve son duvarlarıdır. Onlar bedenlere, evlerden daha sadıktırlar. Onlardan kalan akıtılan gözyaşları ve ölülerin sonsuza dek kalacak fani olmayan miraslardır. Ölüm uykusundan sonra artık vücudun geri alınmaz. Burası bir sükûn şehridir. Çıplak olarak taşınıp içine gömülen sağlam, ebedi istirahatgâh, ebedi evdir. Bu nasıl bir mezardır ve burada yatan ölü kimdir? Hayatta kazanılan zaferlerin nefrete layık abidesidir. Taş ve toprak olanın işaretleri, ölülerin mezar taşları. Suskun harflerimizle öleni dile getiriniz. Vücudunu yitirip telef ettikten sonra hangi insan buraya ismini verdi? Ölü insan Krispos, Fariz Ülkesinin (bugünkü Mısır) ve başak taşıyan (toprağı verimli yapan, hayat veren anlamına kullanılmıştır). Nil Nehri'nin vatandaşı bu anıtın altında yatmaktadır. O ki dönüp duran bir trajedinin ilk zafer çelengini kazanmıştır. Dünya bu pandomimciye hayran kalmış, onu övmüş ve tiyatronun altın çiçeği olarak görmüştür. Onun parlak cazibesi yirmi dokuzuncu yaşında beklenmedik bir anda ve şekilde sönmüştür.

