

Arkeoloji'ye Yolculuk Kütahya Müzesi'ni

görmelisin

Aizanoi



Aizanoi Ören Yeri Ziyaret Saatleri

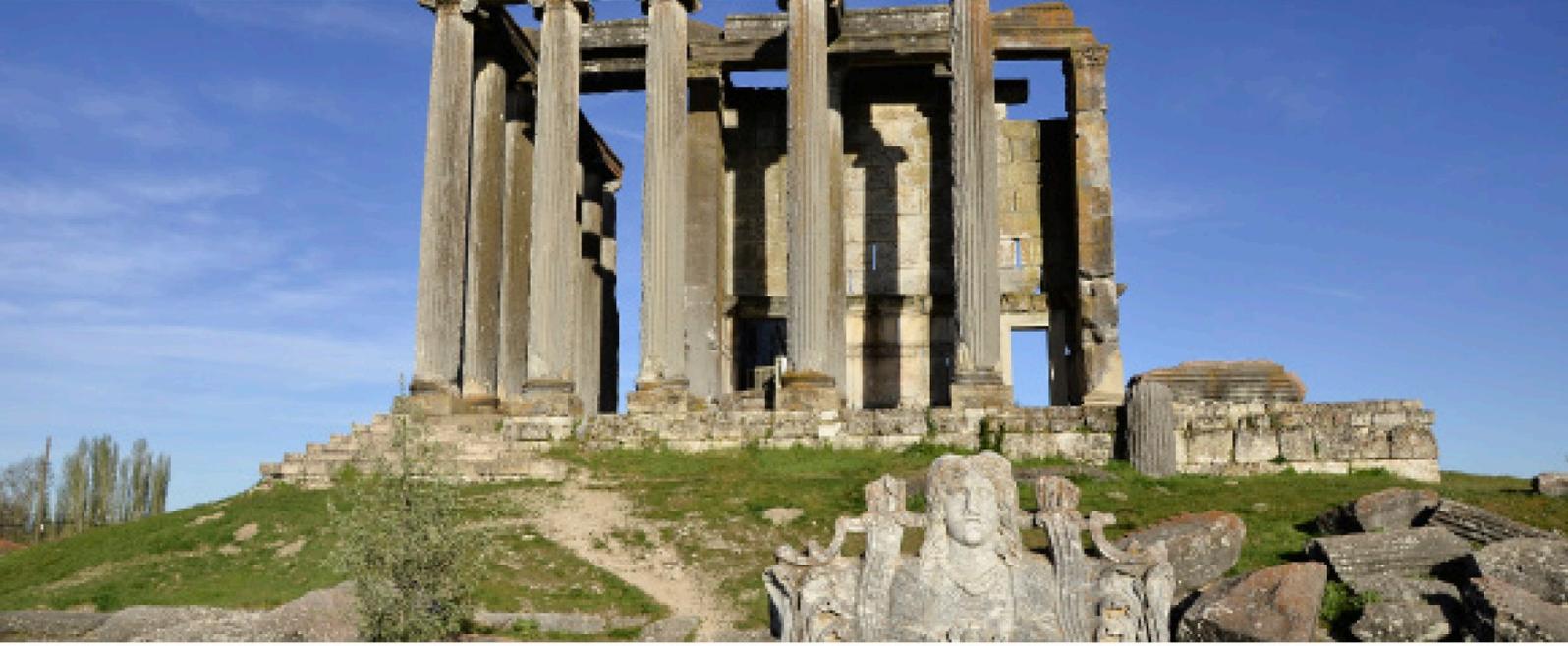
1 Nisan-1 Ekim		Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Pazartesi	Salı	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00

1 Ekim-1 Nisan		Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Pazartesi	Salı	8.30	8.30	8.30	8.30	8.30
17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30

[f](#) TurkishMuseums [i](#) officialturkishmuseums [t](#) TurkishMuseums [y](#) TurkishMuseums [e](#) TurkishMuseums

Adres Yukarı Mahallesi, Cumhuriyat Caddesi Çavdarhisar/Kütahya

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.



Anadolu'nun Ortasında, Görkemli Bir Antik Kent





UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'ne 2012 yılında dahil edilen Kütahya Çavdarhisar İlçesi'ndeki Aizanoi Antik Kenti'nin bilinen tarihi, yapılagelen kazılarla M.Ö. 3 bin yıllarına kadar inerken, özellikle Amazonlar ve Frig kültür etkisi hissedilen şehirde bulunan en son sikkeler 3-4. yüzyıla aittir. M.Ö. 2. yüzyıla tarihlenen "epikteteis" olarak bilinen sikkelerinde ise Helenistik Dönemde at tasvirli ve miğferli kadın figürü aklı Amazonları getirmektedir. Kent, M.Ö. 133 de Roma İmparatorluğu egemenliğine girmiş ve en ihtişamlı zamanını özellikle dinsel-ekonomik hüviyeti ile M.S 50- 250 yılları arasında yaşamıştır. Kentte, dünyada tek birleşik ve her birimi yaklaşık 15.000 kişi kapasiteli tiyatro-stadion kompleksi, sütunlu cadde ve agoraları ile baraj yapıları, su yolları ,heraion , odeion ve kapılar gibi gelişmiş bir kente dair estetik yapı örnekleri yer almaktadır. Aizanoi Antik Kenti, ayrıca yerel beylerin avantajını Roma nezdinde iyi kullandığı "Neokoros" (tapınak bekçisi kent) statüsünü İmparator payesi ile kazanmış ayrıcalıklı (onur , yatırım önceliği , vergi muafiyeti , sığınma hakkı vs.) bir şehirdir. Efes, Bergama, Side gibi antik kentler ile çağdaş olan Aizanoi Neokorosu, erken Bizans Dönemi'nde aynı dinsel –ekonomik etkiyi piskoposluk merkezi ünvanıyla devam ettirmiştir . 7. yüzyıl sonrası görkemli kent yavaş yavaş önemini yitirmiştir.



1071 yılından itibaren Anadolu'yu fethetmeye başlayan Selçuklu Türkleri ile gelen atlı Çavdar Tatarları, nüfusu azalmış kenti sahiplenerek ıssız durumdaki tapınak düzlüğünü savunma üssü olarak kullanmışlardır. Çavdarhisar şehrine ismini veren bu çok iyi at kullanan son yerleşimciler ayrıca tapınağın ayakta kalan mimari blokları üzerine de kendi göçebe, at biner, ok atar ve saz çalar kültürlerini resmetmişlerdir.

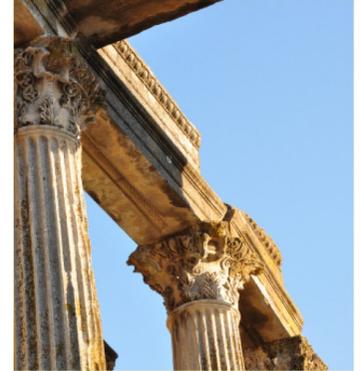
Antik Tapınak: Plan örneğiyle de nadir mimari forma sahip Çavdarhisar platosundaki çift celloalı Aizanoi Zeus (Jüpiter) / Kybele Tapınağı dünyanın ayakta kalmış en heybetli ve sıradışı antik mabetlerinden birisidir. Tapınak, sütunlu galeriler ve bu galerilerden daha eski agora yapısı ile bütünlük oluşturur. Kent planlaması noktasında gayet merkezi konumda bulunan tapınağın 9.30 m. yüksekliğindeki özgün üst yapısı bugün bile monolit dev sütunların üzerindeki üst yapısıyla ziyaretçileri selamlamaktadır. Tapınağın ön yüzünün dev akroterinde (alınlık tacı) Zeus rölyefi, arka yüzde ise Kybele rölyefi yer almaktadır.



Son zamanlarda bir tapınakta iki tapınım olamayacağına dair yorumlara rağmen, bu sıra dışı inançsal durumun hala eskitilememiş bir ağırlığı, geçerliliği vardır. Aizanoi'nin güney batısında Meter Steunene –Ana Tanrıça kutsal alanı da yuvarlak planlı işlenmiş kaya mağarası üstündeki kaya tahtı , temenosa adanan boğalar

için örülmüş kurban çukurları ve depremlerle göçmüş derin kaya ini ile yörenin Frigler Dönemi'ne uzanan inanç ve felsefi zeminini desteklemektedir.

Aizanoi Macellumu: Zirai potansiyeli olan şehrin üreten ve tüccar yapısı dikkat çekicidir. M.S. 2. yüzyılın 2. yarısına tarihlenene "Macellum" adıyla



bilinen, nehir boyundaki yuvarlak yapı; başta taze ve işlenmiş sazan balığı olmak üzere, et ürünleri, kaz eti, kümes hayvanları, unlu mamuller, tahıl , zeytinyağı, garum sosu ile tedarik edilen nadir sebze ve meyveler gibi pahalı ve lüks ürünlerin satıldığı, haftanın her günü açık olan organize bir pazar yeridir.